

La performance dramatique au Maroc Une vision hybride

ANOUAR ELBOUKHARI^{1,*}

¹Laboratoire du Patrimoine Culturel et Développement Sous la supervision du DR Mohammed Kasmi, FLSH, université Mohammed I^{er} Oujda, Maroc.

PAPER INFO

Paper History

Received April 2023

Accepted August 2023

Keywords

Danse

Performance populaire

Nouvelles technologies

Développement

Créativité.

ABSTRACT

Recherche de contribution à la recherche pour faire la lumière sur la performance populaire du royaume du Maroc en tant que citoyen riche en héritages folkloriques hérités par une génération du nord du Maroc au sud, en mettant l'accent sur la danse en tant qu'héritage populaire regorgeant de culture mondiale et en raison de ses pratiques différentes selon le faire revivre d'une manière qui convient Les nouveaux développements que les Arts du Spectacle ont connus de l'adoption des médias numériques et le bénéfice des développements scientifiques modernes ont fait connaître au folklore une évolution sans perdre son héritage. La contribution à la recherche a également abordé le concept de technologie numérique avec ses moyens techniques, qui était représenté dans diverses activités humaines, la caractéristique la plus marquante de l'époque, avec sa présence continue dans les domaines de la vie, les portes de la science et les besoins humains, car il contenait tous les niveaux de connaissance, et ses moyens pénétraient toutes les valeurs humaines, et avaient un impact sur Les matrices de valeurs, vers des transformations radicales dans divers domaines de la vie, qui ont conduit à la production de nouveaux concepts sur les arts des sociétés contemporaines, comme le monde connaît aujourd'hui une nouvelle étape de développement technologique qu'il convient d'employer rationnellement afin de développer des performances patrimoniales sans compromettre leurs caractéristiques et leurs dimensions patrimoniales, en particulier au Maroc, où les expériences dans ce domaine sont quasi inexistantes, malgré le fait que le Maroc est riche d'un patrimoine culturel riche et diversifié. D'autre part, il y a une évolution technique et technologique importante dont le Maroc est conscient, surtout ces derniers temps, de sorte que la pénurie persiste en l'absence de quelqu'un qui relève le défi et travaille à faire ce lien entre ce qui est un patrimoine culturel et ce qui est Il s'agit d'un développement technologique numérique qui contribue à reproduire le patrimoine culturel populaire marocain et à l'employer d'une manière scientifique précise dépourvue de l'impression enthousiaste basée sur la nostalgie.

1. Introduction

Le patrimoine culturel populaire suscite un intérêt majeur de la part des chercheurs, des passionnés et des écrivains en raison de son authenticité et de son importance pour l'identité culturelle. Dans le monde entier, on observe un intérêt croissant, à la fois local et mondial, pour la préservation et la revitalisation du patrimoine culturel populaire sous différentes formes, afin de suivre les changements qui se produisent dans la société en raison des développements dans divers domaines. S'intéresser à la diversité, la singularité et la fusion du patrimoine et des arts populaires, c'est reconnaître l'histoire, la diversité ethnique et culturelle ainsi que la valeur des valeurs sociales et de leur évolution. De nombreux chercheurs ont utilisé le patrimoine, les arts populaires, leur vocabulaire et leurs éléments pour redécouvrir des aspects historiques passés et étudier les valeurs des

*Corresponding author. Email: anouarelboukhari@gmail.com

sociétés et de leurs cultures. Les arts populaires tels que la danse folklorique sont une expression sincère des émotions du peuple, de ses joies, de ses peines, de ses rêves et de sa peur de l'inconnu, et ils expriment son passé et son présent. La danse folklorique a évolué au fil du temps en relation avec les contextes théoriques, politiques, économiques et sociaux. Elle s'est également intégrée artistiquement à d'autres formes de performance, notamment le théâtre, pour devenir une partie de nombreux spectacles théâtraux. En outre, la danse folklorique a été développée avec ses éléments en utilisant et en s'appuyant sur des moyens numériques et technologiques pour devenir plus tard une forme d'art indépendante dans la création de spectacles de danse sous différentes dénominations, telles que le ballet, le hip-hop, la danse libre, la danse expressive et la danse dramatique...

Alors ; Que désigne-t-on par "danse populaire" en tant qu'art de performance porteur de symboles et de significations, et en tant que phénomène culturel ?

- Comment les artistes du théâtre ont-ils abordé la danse populaire au 21^{ème} siècle ?
- Les avancées technologiques ont-elles été réellement exploitées dans ce domaine ?
- Peut-on parler de danse numérique au Maroc ?

2. Problématique

La problématique abordée dans ce texte concerne la préservation et la revitalisation du patrimoine culturel populaire sous toutes ses formes, en prenant en compte les évolutions de la société, les contextes théoriques, politiques, économiques et sociaux, ainsi que l'utilisation des moyens numériques et technologiques. De plus, il s'agit de valoriser l'histoire, la diversité ethnique et culturelle, ainsi que l'importance des valeurs sociales et de leur évolution à travers l'étude des arts populaires, tels que la danse folklorique, et leur intégration artistique à d'autres formes de performance.

3. l'importance de sujet

L'importance de ce sujet réside dans la préservation et la revitalisation du patrimoine culturel populaire sous toutes ses formes. Il tient compte des évolutions de la société, des contextes théoriques, politiques, économiques et sociaux, ainsi que de l'utilisation des moyens numériques et technologiques. De plus, il vise à valoriser l'histoire, la diversité ethnique et culturelle, ainsi que l'importance des valeurs sociales et de leur évolution à travers l'étude des arts populaires, notamment la danse folklorique, et leur intégration artistique à d'autres formes de performance. Cette démarche permet de préserver l'identité culturelle, de promouvoir le dialogue intergénérationnel, de renforcer le sentiment d'appartenance et de favoriser l'enrichissement mutuel entre les générations et les différentes communautés. En préservant et en revitalisant le patrimoine culturel populaire, on préserve également une part essentielle de l'histoire collective et on assure son rayonnement et sa transmission aux générations futures.

4. Objectives

Cette étude vise à :

- Savoir Comment pouvons-nous utiliser la technologie pour préserver le patrimoine culturel, tel que la danse par exemple?.
- Examiné la danse en tant que phénomène culturel.
- Connaître les types de danse modernes.
- Mettre en lumière l'effet de la technologie numérique moderne sur la danse.

5. Méthode

Dans cette recherche, je vais adopter la méthode descriptive-analytique qui repose sur la description et l'analyse approfondie des phénomènes et des concepts.

6. La Danse en tant qu'art de performance populaire et ses différents types

Certains chercheurs se sont attelés à identifier les éléments constitutifs du patrimoine en partant de l'idée que le présent diffère du passé et qu'il a connu des évolutions et des changements entraînant la disparition de certaines parties du patrimoine devenues obsolètes. Sur la base de ce principe, on distingue deux types de patrimoine :

- 1- Ce qui correspondait à son époque et était adapté à celle-ci, mais a fini par disparaître.
- 2- Ce qui était adapté à l'être humain, est resté pertinent et bénéfique pour lui, et continue de vivre jusqu'à nos jours [1].

Il s'agit de l'état actuel de la danse populaire qui persiste jusqu'à nos jours, où elle demeure présente dans la conscience humaine à travers sa représentation dans les œuvres intellectuelles et artistiques. Alors; Quelle est la signification de la danse populaire ?

Avant de procéder à la définition de la danse populaire en tant qu'art de performance populaire, il est impératif de fournir une définition concise des arts de performance populaires. Par la suite, nous pouvons approfondir le concept de la danse en général et examiner son évolution historique, tout en l'abordant en tant que phénomène culturel.

6.1 Popular Performing Art

Il s'agit d'une représentation en direct qui rassemble diverses formes d'art. L'artiste interprète y présente des formes d'art dynamiques et des éléments de la culture populaire tels que la danse populaire et la musique populaire, en utilisant des instruments de musique simples. Cette forme d'art peut être exécutée par un individu ou plusieurs individus, et les spectacles peuvent avoir lieu n'importe où, que ce soit dans un lieu fermé ou ouvert.

Et Les arts de la performance populaire font partie des domaines fondamentaux qui composent le patrimoine populaire [2]. Leur importance réside dans leur capacité à refléter les valeurs sociales, morales, esthétiques et artistiques de la communauté populaire sous une forme distincte qui repose sur le mouvement, le rythme, les signaux et les symboles de sens commun partagés par les membres de cette communauté. C'est pourquoi les arts de la performance populaire sont considérés comme l'un des moyens les plus réussis de communication entre les individus et les groupes.

6.2 Danse –Définition-Histoire et ses types

6.2.1 Définition

La danse est une forme d'expression corporelle et sensorielle qui permet au danseur de communiquer des émotions et des sentiments à travers ses mouvements. Elle revêt différentes formes, telles qu'un art corporel, un rituel, un sport, un moyen d'expression ou encore un divertissement composé d'une suite de mouvements ordonnés ou influencés par la musique. Les danses peuvent être spontanées et intuitives, ou bien être basées sur un ensemble défini de mouvements sans signification propre, comme c'est le cas dans le ballet ou les danses folkloriques européennes. Elles peuvent également s'appuyer sur une gestuelle symbolique, comme dans la plupart des danses asiatiques qui intègrent des éléments de mime. Chaque peuple danse pour des motifs distincts et de manière unique, ce qui révèle leur mode de vie [3].

6.2.2 Histoire

L'histoire de la danse remonte à l'Antiquité, où elle était utilisée comme forme de célébration, de communication et de rituel. Les danses folkloriques, telles que les danses tribales et les danses paysannes, ont évolué au fil des siècles et sont devenues des traditions culturelles qui reflètent l'histoire et les coutumes des différents peuples.

- Au Moyen Âge, la danse a été utilisée dans les fêtes et les célébrations de la cour royale, ainsi que dans les églises. Au cours de la Renaissance, la danse est devenue une forme d'art plus structurée, avec l'émergence de danses comme la pavane et la gaillarde.

- Au 17^{ème} siècle, la danse baroque a émergé en France, caractérisée par des mouvements complexes et gracieux, souvent accompagnés de costumes luxueux et de décors extravagants. Cette période a vu la naissance du ballet classique, qui est devenu une forme d'art majeure en Europe.
- Au 19^{ème} siècle, le ballet romantique a pris le relais, mettant l'accent sur l'expression des sentiments et des émotions à travers la danse. C'est également à cette époque que des danses sociales, telles que la valse et le tango, ont émergé.
- Au 20^{ème} siècle, la danse moderne est devenue une force majeure dans le monde de la danse, mettant l'accent sur l'expression personnelle et l'improvisation plutôt que sur des mouvements prédéfinis. Des styles tels que le jazz et le hip-hop ont également émergé, reflétant la musique populaire de l'époque.
- Aujourd'hui, la danse continue d'évoluer et de s'adapter aux tendances culturelles et musicales contemporaines. Elle est pratiquée dans le monde entier et peut prendre de nombreuses formes différentes, allant des danses traditionnelles aux spectacles de danse modernes[4].

En examinant brièvement l'histoire de la danse, il est clair que celle-ci a évolué simultanément avec le développement cognitif de l'homme, ainsi que grâce à son expérience de la nature et à sa capacité à imiter ce qui l'entoure. De plus, la danse a été étroitement liée à la religion en fonction des croyances, ce qui a conduit au fil des siècles à une diversité de formes et de styles, faisant d'elle l'un des outils culturels les plus importants pour définir la culture des peuples en général. En effet, l'histoire de la danse suit de près l'évolution de l'espèce humaine, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.

6.2.3 Types

Au Maroc, on distingue deux générations de danses : les danses traditionnelles et les danses contemporaines. Voici une brève présentation de chacune d'entre elles.

- **Dance Populaire au Maroc :** Au Maroc, il existe de nombreuses danses que l'on peut classer en quatre catégories distinctes : la danse du 'allawi ou du mankouchi, celle du ahaydous, celle des ahwach et enfin, celle de la kadra. Chacune de ces danses donne lieu à des performances variées, comme c'est le cas pour les ahwach qui sont pratiquées de deux manières différentes. La kadra et cette dernière danse sont deux formes d'expression d'une beauté envoûtante, où les spectateurs sont invités à décrypter une multitude de significations, de suggestions et de symboles complexes.
- Les trois dernières catégories de danses, à savoir le Ahaydous, les Ahwach et la Kadra, diffèrent de la première catégorie, la danse du 'Allawi ou du Mankouchi, en ce que les spectateurs peuvent apprécier simultanément les chants et les figures dansées, et où les hommes et les femmes y participent. De plus, ces danses ont un caractère profane, à l'exception de quelques rares cas. En outre, ces danses sont remarquables pour leur dimension théâtrale, dans laquelle les mouvements de danse, la musique et le chant se conjuguent pour former une représentation théâtrale inoubliable qui explore divers sujets à travers les gestes du corps.
- **Danses contemporaines :** La danse contemporaine est littéralement une danse actuelle, ancrée dans les styles et les courants de notre époque et Voici une liste des styles de danse contemporain les plus populaires au Maroc : Ballet, Hip Hop, Danse dramatique (théâtre) [5].

Mais ; et En tant que chercheurs, nous notons l'absence de la danse numérique(DIGITAL DANCE) en tant que l'une des danses contemporaines les plus importantes, et qui intègre des technologies numériques telles que des capteurs de mouvements, des logiciels de traitement de données, des projections vidéo, de la musique électronique et des effets visuels pour créer des performances innovantes.

7. La Danse et La technologie

Depuis la fin des années 1990, les avancées significatives dans le domaine des télécommunications, en particulier l'émergence et la généralisation de l'internet, ont favorisé l'apparition de nouvelles formes d'interaction et de communication [6]. Si les technologies peuvent être considérées comme une "extension" ou une "prolongation" du corps, comme le soutenait McLuhan, il est possible d'affirmer que notre cerveau et nos yeux s'étendent vers l'internet, les caméras et les images du quotidien (tels que les téléphones portables, les

ordinateurs, la télévision, etc.). D'un autre côté, la danse en tant qu'art est une forme d'expression artistique qui utilise le mouvement du corps pour communiquer des idées, des émotions et des histoires. Les chorégraphes créent des œuvres de danse destinées à être interprétées par des danseurs professionnels et présentées sur scène devant un public. Les styles de danse artistique peuvent inclure la danse contemporaine, le ballet, la danse moderne et la danse traditionnelle, entre autres.

Nous approchons rapidement de la phase finale des prolongements de l'homme : la simulation technologique de la conscience. Dans cette phase, le processus créateur de la connaissance s'étendra collectivement à l'ensemble de la société humaine, tout comme nous avons déjà, par le truchement des divers médias, prolongé nos sens et notre système nerveux.

Dans le cadre de cette évolution technologique, la danse en tant qu'art qui utilise le corps comme un "medium" d'expression est inévitablement affectée par l'utilisation de technologies [7]. De plus en plus de spectacles de danse incorporent une grande variété de dispositifs techniques tels que des écrans, des logiciels interactifs, etc. Cela conduit à une transformation de la danse contemporaine, qui s'expose dans une réalité différente, visant des univers extravagants en dehors de la scène traditionnelle, et vers le monde des "machines".

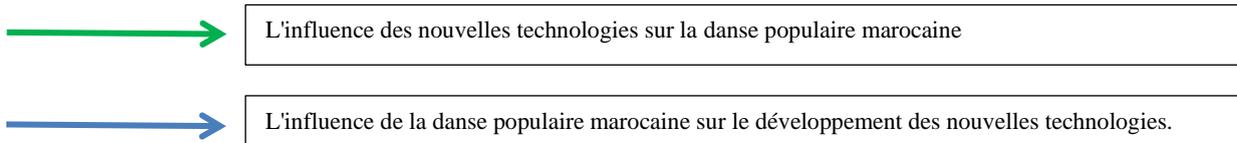
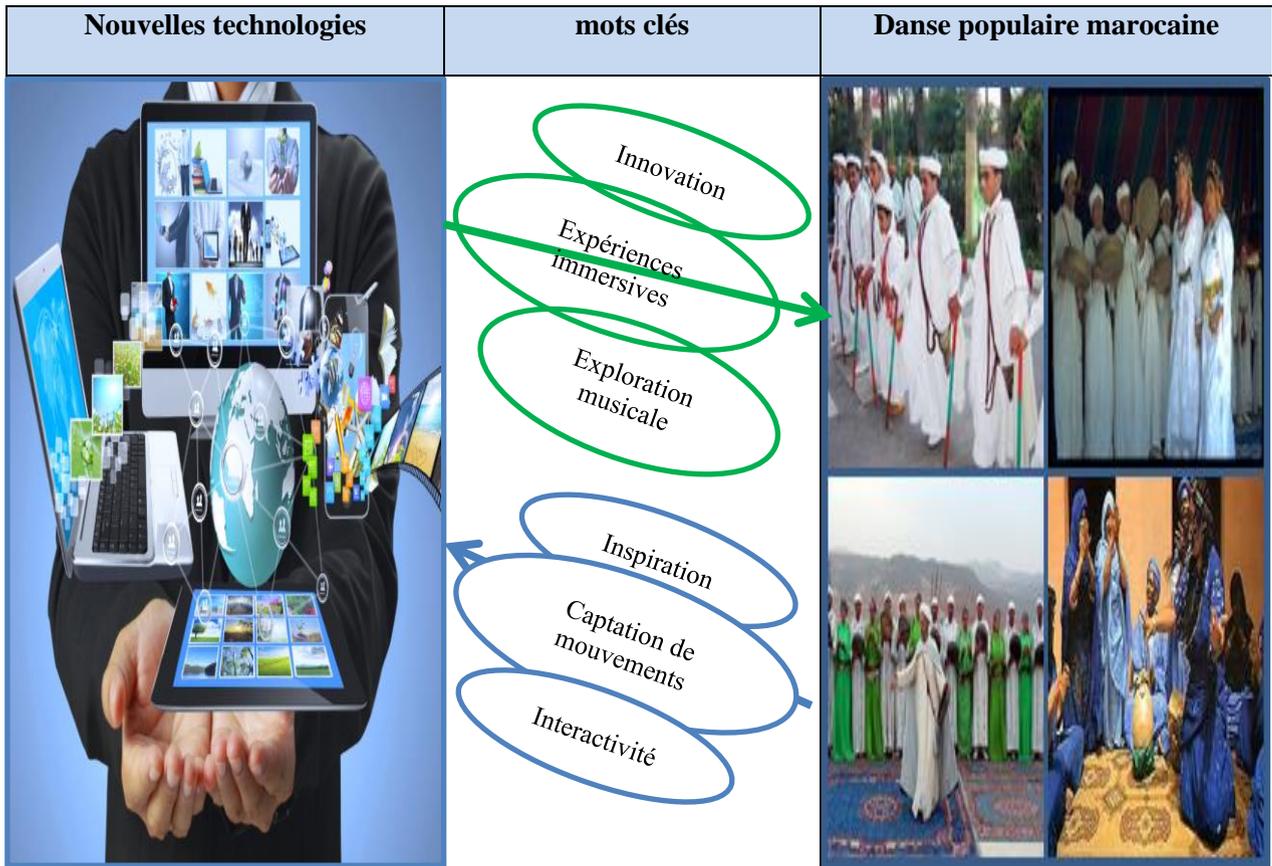
D'autre part, la danse et son "corps dansant" sont indissociables de l'espace et du temps, des concepts traités de manière différente par les artistes qui osent considérer les technologies comme des partenaires. Ces concepts de matériel et immatériel, réel et virtuel, se rencontrent à la jonction de nouvelles façons de penser la danse, en utilisant des technologies telles que l'espace immersif, la réalité augmentée, l'interactivité, la télécommunication, entre autres [8].

Donc, à travers ce qui a été mentionné précédemment nous sommes conscients que l'expansion de la technologie et sa capacité d'extension ont modifié notre façon d'interagir avec les arts, en particulier la danse qui peut se déployer entre le monde réel et virtuel sans perdre son essence. Toutefois, il est regrettable de constater que l'utilisation des technologies modernes dans les arts contemporains n'a pas encore apporté les bénéfices escomptés, conformément aux expériences occidentales. Dans ce contexte, il est impératif de les exploiter pour préserver les danses folkloriques marocaines qui renferment une forte charge dramatique et qui ont besoin d'être protégées.

7.1 La relation

Ce modèle met en évidence la relation dynamique entre les nouvelles technologies et la danse populaire marocaine, montrant comment ils se nourrissent mutuellement et ouvrent de nouvelles possibilités pour la préservation, l'innovation et la promotion de la danse populaire marocaine à l'ère numérique:

Schéma représentant la relation entre les nouvelles technologies et la danse populaire marocaine



7.2 La protection du patrimoine

La technologie peut être utilisée pour préserver le patrimoine culturel comme la danse en le documentant et en fournissant les moyens nécessaires pour l'apprendre et le conserver. Parmi les méthodes possibles pour utiliser la technologie à cet effet :

- **Enregistrement des danses et des mouvements populaires:** Les danses et les mouvements populaires peuvent être enregistrés en vidéo ou en présentations et publiés en ligne, permettant ainsi aux générations présentes et futures de les voir et d'en profiter.
- **Applications mobiles:** Les applications spécialisées dans les danses populaires peuvent être utilisées pour enseigner les mouvements corrects et les rythmes appropriés. Les applications peuvent également être utilisées pour fournir des communautés virtuelles de danse folklorique pour la communication et l'échange de connaissances.
- **La réalité virtuelle:** La technologie de la réalité virtuelle peut être utilisée pour fournir une expérience réaliste aux utilisateurs dans l'apprentissage et la formation des danses populaires, leur permettant de vivre les mouvements de manière réaliste sans avoir besoin d'un instructeur réel.

- Ressources éducatives en ligne: Des ressources éducatives en ligne telles que des vidéos éducatives, des articles et des livres électroniques peuvent être fournies qui expliquent en détail les danses folkloriques et les différents mouvements utilisés.

En général, la technologie peut être utilisée pour renforcer la préservation du patrimoine culturel comme la danse en fournissant des moyens d'éducation, de formation et de communication entre les communautés.

8. Conclusion

La technologie numérique a indéniablement marqué notre époque, se présentant comme l'une des caractéristiques les plus omniprésentes et influentes de notre société moderne. Elle a pénétré tous les domaines de la vie, de la science aux besoins humains, remodelant ainsi les valeurs et les matrices de notre société. Dans ce contexte, de nouvelles conceptions artistiques ont émergé, notamment dans le domaine des arts contemporains.

Il est crucial de considérer le développement technologique actuel comme une opportunité d'enrichir et de préserver les performances patrimoniales, sans toutefois compromettre leurs caractéristiques et leurs dimensions patrimoniales. Cela est particulièrement important au Maroc, pays doté d'un riche patrimoine culturel et d'une grande diversité artistique. Malgré cela, les expériences concrètes qui lient ce patrimoine culturel populaire au développement technologique numérique restent presque inexistantes.

Parallèlement, le Maroc connaît une évolution technique et technologique significative ces derniers temps. Cependant, un manque persiste dans le domaine de la création de ce lien entre le patrimoine culturel populaire et le développement technologique numérique. Il est essentiel de relever ce défi en encourageant les acteurs à s'engager activement dans cette entreprise, en mettant en place des initiatives et des projets qui explorent les possibilités offertes par les nouvelles technologies pour la préservation et la diffusion précise du patrimoine culturel populaire marocain.

En combinant le savoir-faire traditionnel avec les innovations technologiques, il est possible de créer des expériences uniques et immersives qui permettent de transmettre de manière précise et authentique les souvenirs du patrimoine culturel populaire marocain. Cela nécessite un engagement envers la recherche scientifique, l'expérimentation et la collaboration entre les professionnels de la culture, les technologues et les communautés concernées.

En conclusion, il est impératif de tirer parti des avancées technologiques actuelles pour préserver et valoriser le patrimoine culturel populaire marocain. Ce faisant, nous pouvons non seulement enrichir notre compréhension et notre appréciation de ce patrimoine, mais également le transmettre de manière plus efficace aux générations futures, tout en favorisant le développement d'une nouvelle forme d'expression artistique qui intègre harmonieusement tradition et modernité.

References

- [1] K. McCarthy, A. Brooks et J. Lowell, *Performing Arts in a New Era*. United States, 2001.
- [2] F. d. Ménil, *Histoire de la danse à travers les âges*. France : Maxtor, 2014.
- [3] C. Apprill, « « La danse » (populaire) est un mythe ? », *Recherches en danse*, no 9, déc. 2020. Consulté le 26 mai 2023. [En ligne]. K. Elissa, "Title of paper if known," unpublished.
- [4] J. Ghrabi, « LA DANSE POPULAIRE AU MAROC », *Culture Populaire*, no 24, p. 27, 2022.
- [5] « La danse contemporaine expliquée - Master Danse ». Master Danse. <https://master-danse.fr/la-danse-contemporaine-expliquee/> (consulté le 26 mai 2023).
- [6] O. Jaffré, *Danse et nouvelles technologies : Enjeux d'une rencontre*. Paris : Harmattan, 2007.
- [7] V. Fritz, « Danse et nouvelles technologies vers d'inédites écritures chorégraphiques », thesis, Strasbourg, 2015. Consulté le 26 mai 2023. [En ligne]. Disponible : <http://www.theses.fr/2015STRAC001/document>
- [8] ا. السيد حافظ، *التراث الشعبي*. دبي : جامعة الامارات العربية المتحدة، 2015.
- [9] ع. حسن جاسم، « توظيف التراث في عروض المسرح المدرسي », *مجلة جامعة بابل*, vol. 24, n° 03, p. 73, 2016.